

1392

MUSICALIA

Édition Gebethner & Wolff

No. 149

**A. Michałowski**

Ćwiczenia przygotowawcze    Exercices préparatoires  
do etjud Fr. Chopina op. 25    aux études de Fr. Chopin op. 25





1392

III





ÉDITION GEBETHNER & WOLFF

No. 149

*A. Michałowski*

Ćwiczenia przygotowawcze    Exercices préparatoires  
do etjud Fr. Chopina op. 25    aux études de Fr. Chopin op. 25



Propriété des éditeurs pour tous les pays

**GEBETHNER & WOLFF**

Warszawa—Kraków—Lublin—Łódź—Paryż—Poznań—Wilno—Zakopane  
New York, The Polish Book Importing Co. Inc.  
Berlin, Albert Stahl



# Ćwiczenia przygotowawcze

DO ETJUD CHOPIN'A OP. 25.

## EXERCICES PRÉPARATOIRES

AUX ÉTUDES DE CHOPIN OP. 25.

Opr. A. Michałowski.

1. (1-8)

*simile*

2.

Zastrzega się wszelkie prawa autorskie.

Copyright 1929 by Gebethner and Wolff. Warszawa.

G. 6634 W.

Akc. Nr. 3712  
A.

29



3.

This musical score is for a piano piece, measures 3 through 12. It is written in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and common time (C). The notation is in grand staff (treble and bass clefs). Measures 3-4 are marked with a '3.' and feature a descending eighth-note scale in the right hand, with the left hand playing a steady eighth-note accompaniment. Measures 5-6 continue this pattern. Measures 7-8 show a change in the right-hand melody, with some notes beamed together. Measures 9-10 feature a more complex right-hand melody with some triplets and slurs. Measures 11-12 conclude the section with a final descending scale in the right hand. The page number '8' is in the top right corner.



5.

5.

*simile*

*simile*

7.

6.

6.

9.

10.



7.

etc.

Detailed description: This is the first system of a musical exercise. It consists of two staves, treble and bass, in a key of three flats (B-flat major or D-flat minor) and common time (C). The first measure contains a complex fingering exercise with many sixteenth notes and slurs, with finger numbers 1-4 indicated. The second and third measures continue the exercise with similar patterns, ending with repeat signs. The piece concludes with a final measure and the word 'etc.'.

8.

etc.

Detailed description: This is the second system of a musical exercise. It consists of two staves, treble and bass, in a key of three flats and common time. The first measure features a complex fingering exercise with many sixteenth notes and slurs, with finger numbers 1-4 indicated. The second and third measures continue the exercise with similar patterns, ending with repeat signs. The piece concludes with a final measure and the word 'etc.'.

9.

etc.

Detailed description: This is the third system of a musical exercise. It consists of two staves, treble and bass, in a key of three flats and common time. The first measure features a complex fingering exercise with many sixteenth notes and slurs, with finger numbers 1-4 indicated. The second and third measures continue the exercise with similar patterns, ending with repeat signs. The piece concludes with a final measure and the word 'etc.'.

10.

etc.

Detailed description: This is the fourth system of a musical exercise. It consists of two staves, treble and bass, in a key of three flats and common time. The first measure features a complex fingering exercise with many sixteenth notes and slurs, with finger numbers 1-4 indicated. The second and third measures continue the exercise with similar patterns, ending with repeat signs. The piece concludes with a final measure and the word 'etc.'.

11.

etc.

Detailed description: This is the fifth system of a musical exercise. It consists of two staves, treble and bass, in a key of three flats and common time. The first measure features a complex fingering exercise with many sixteenth notes and slurs, with finger numbers 1-4 indicated. The second and third measures continue the exercise with similar patterns, ending with repeat signs. The piece concludes with a final measure and the word 'etc.'.

12.

etc.

Detailed description: This is the sixth system of a musical exercise. It consists of two staves, treble and bass, in a key of three flats and common time. The first measure features a complex fingering exercise with many sixteenth notes and slurs, with finger numbers 1-4 indicated. The second and third measures continue the exercise with similar patterns, ending with repeat signs. The piece concludes with a final measure and the word 'etc.'.



13.

14.

15.

16.

17.

18.



19.

20. *legato*


21. *legato*


22. *m. d.*

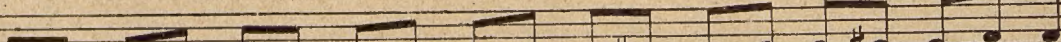


## Esjuda II.


## ÉTUDE II.

1. 

2.  *simile*


57.  *simile*

[illegible]

5.  simile

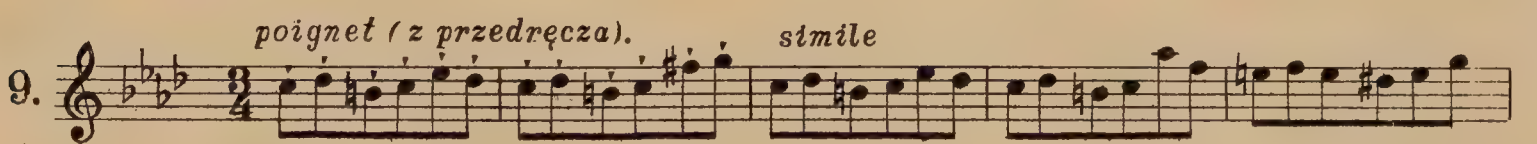
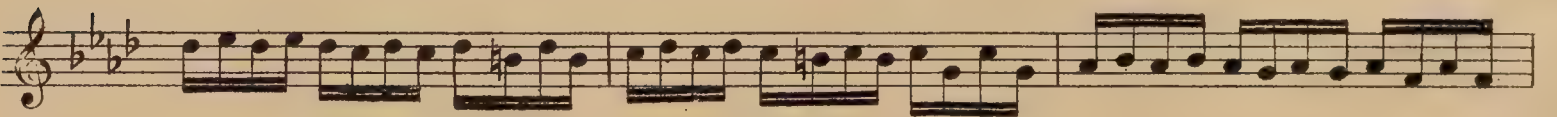
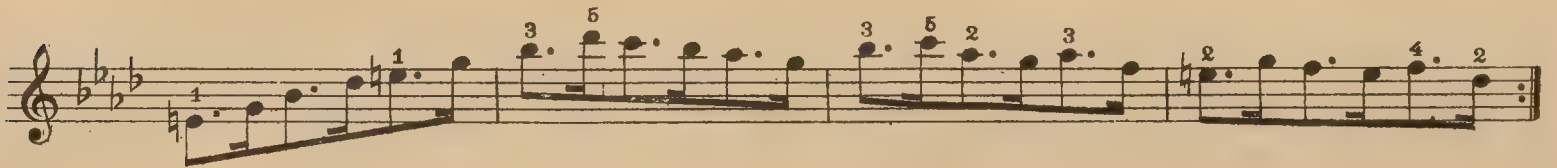
6.

(1-8)

7. 

The first system of the musical score for 'The Bird Song' is written on a single staff. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The melody consists of several measures, each containing a single note with a finger number above it. The notes are: a half note G4 (finger 2), a half note A4 (finger 4), a half note B4 (finger 3), a half note C5 (finger 2), a half note D5 (finger 1), and a half note E5 (finger 2). This is followed by a series of eighth notes: F5 (finger 3), G5 (finger 5), A5 (finger 1), B5 (finger 2), and C6 (finger 4). The system concludes with a final measure containing a half note D5 (finger 3), a half note E5 (finger 1), and a half note F5 (finger 3).







11. *legato*

12.

13. *simile*


14. *simile*

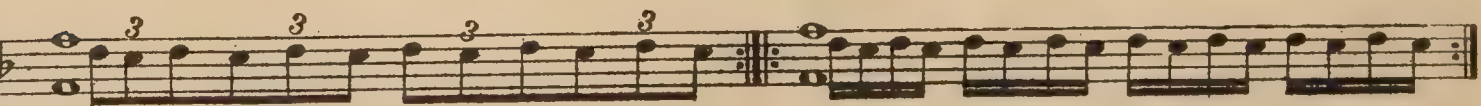


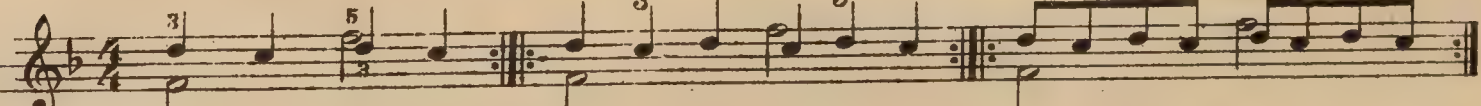
# Étude III.

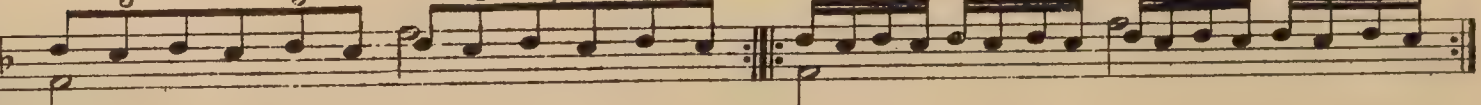
11


## ÉTUDE III.


1. 

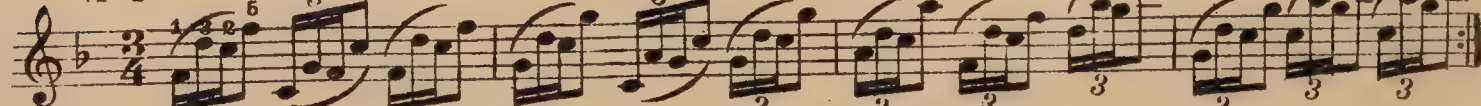
2. 

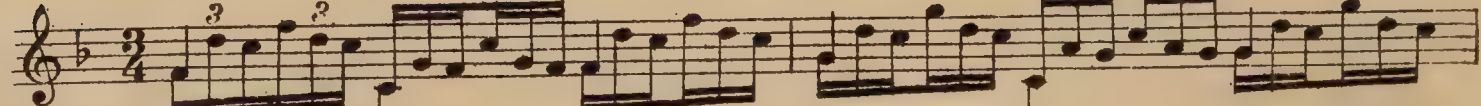
3. 

4. 

5. 

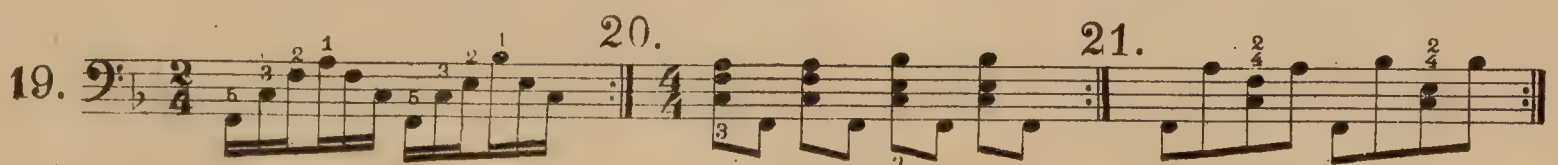
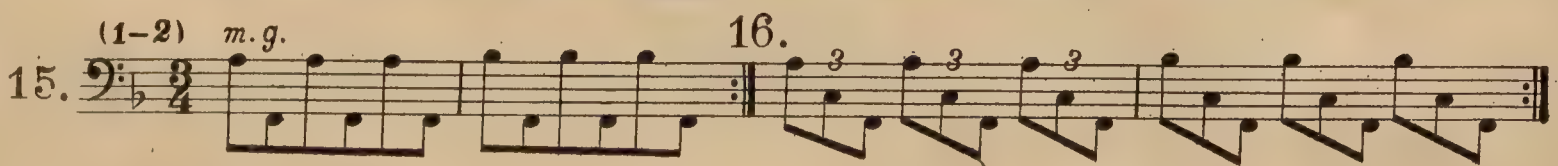
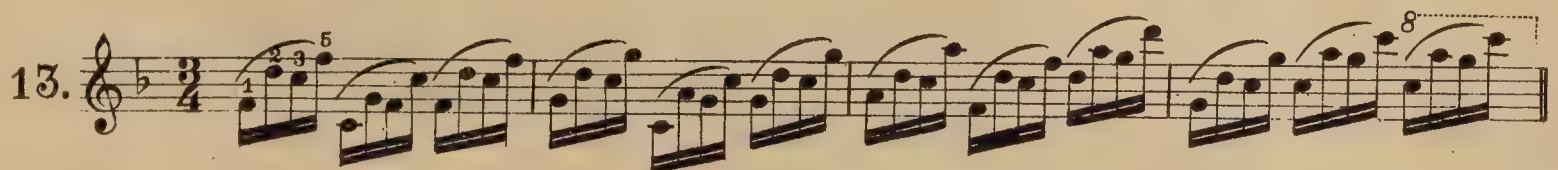
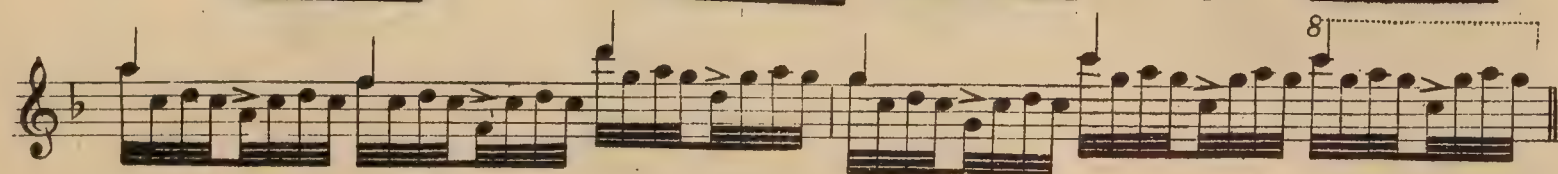
6. 

7. 

8. 



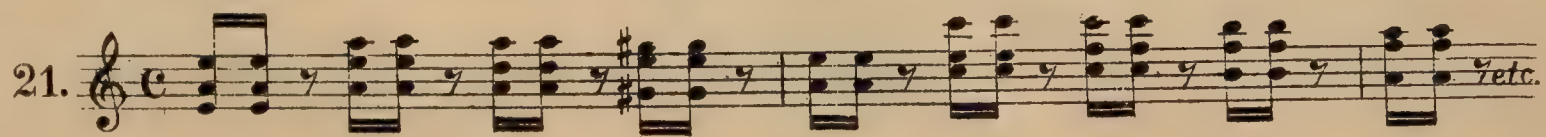
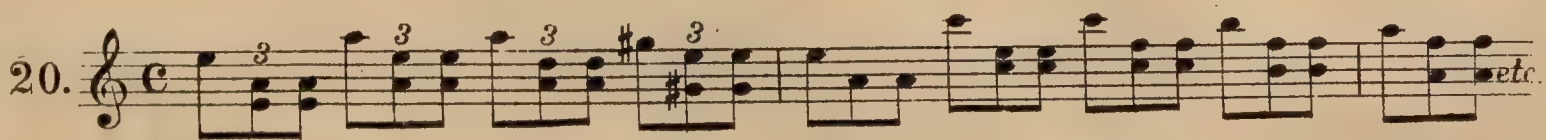
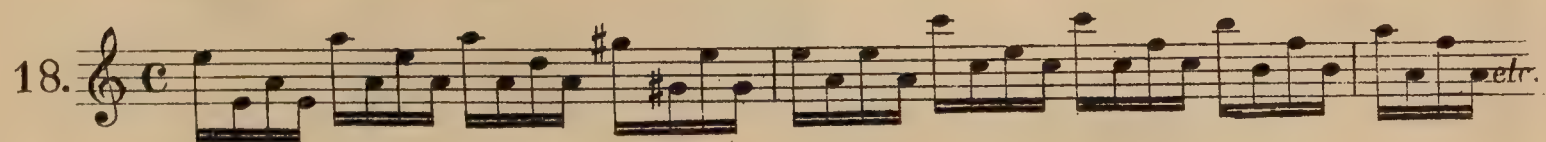
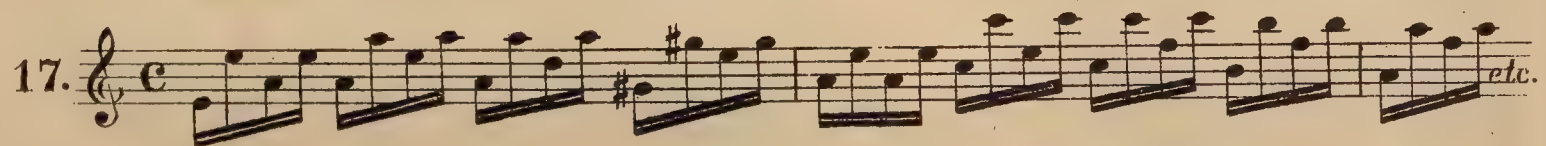
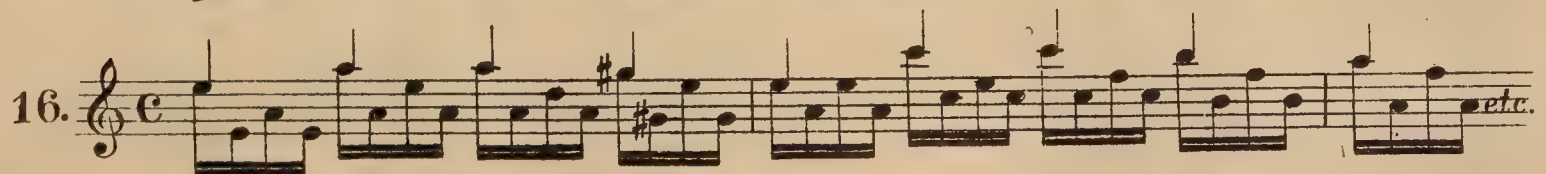
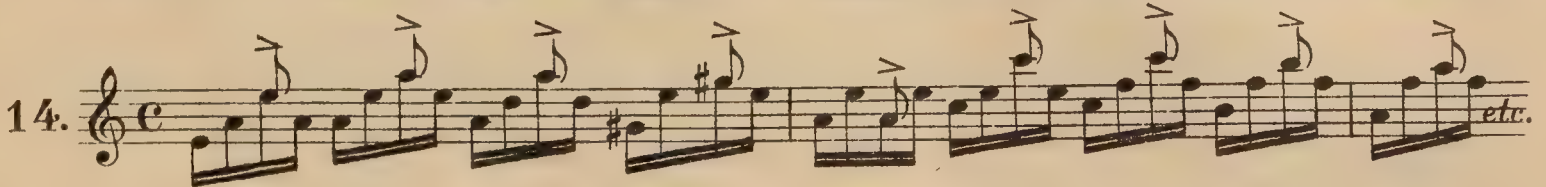
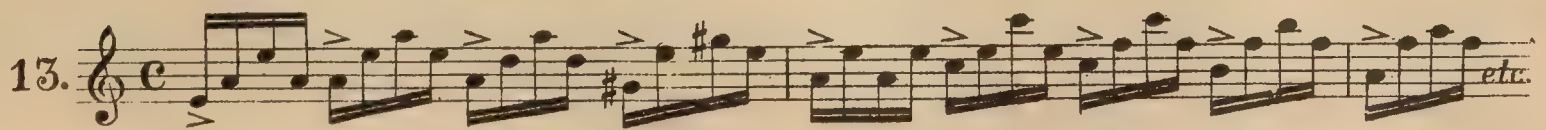
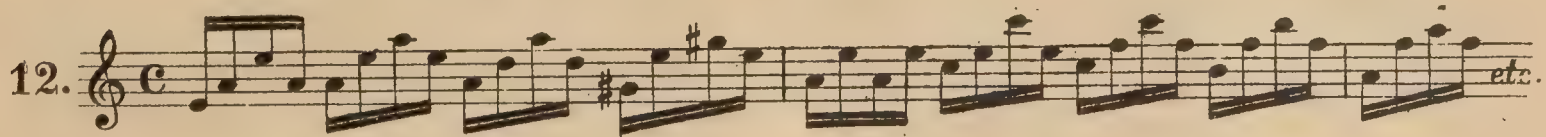
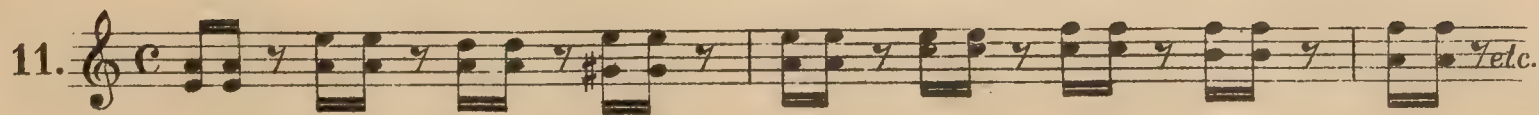
12













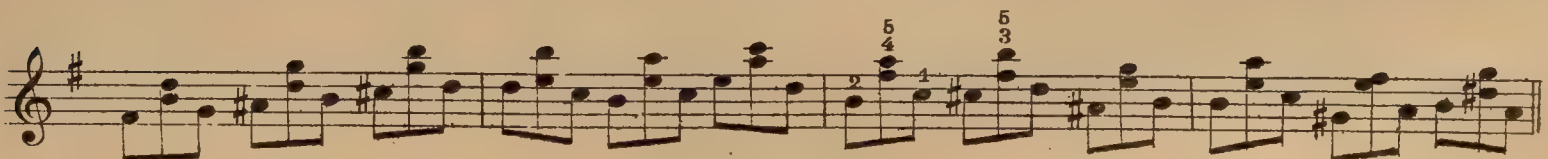
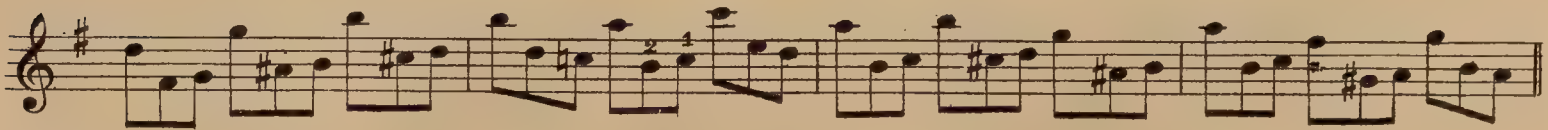
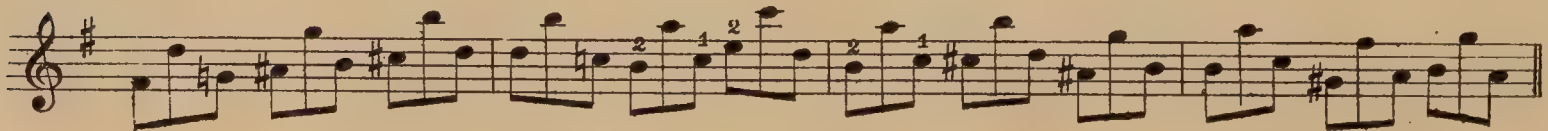
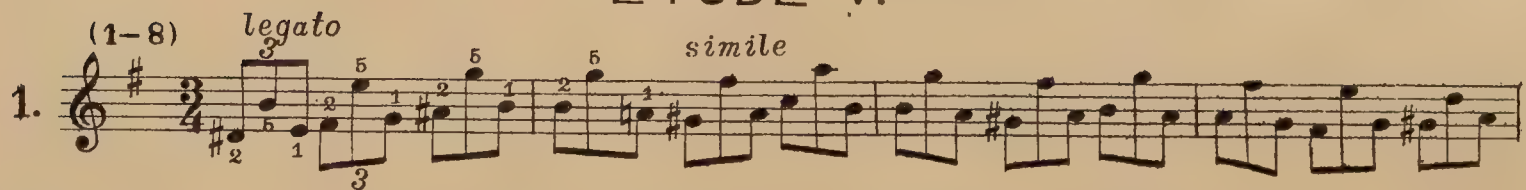


(1. 2) *m. g.*

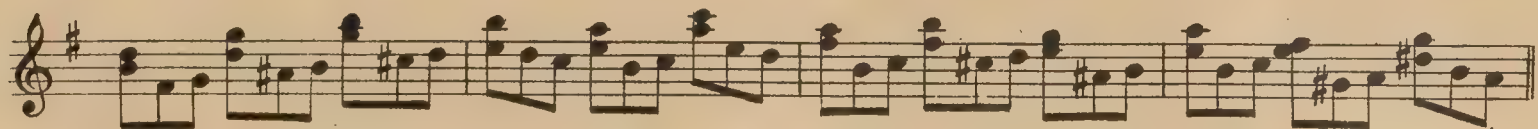


## Etjuda V.

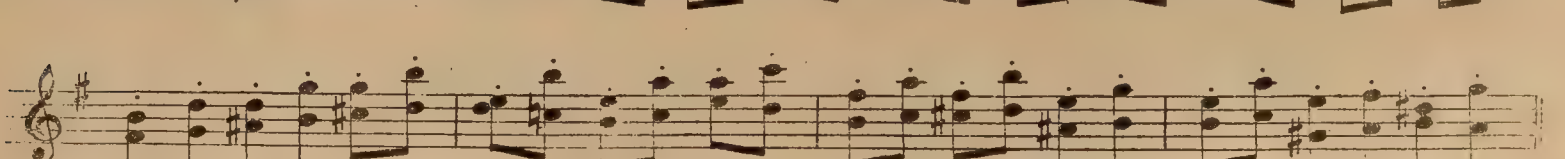
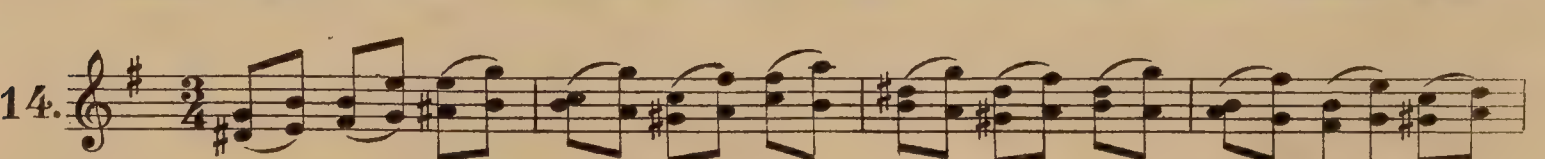
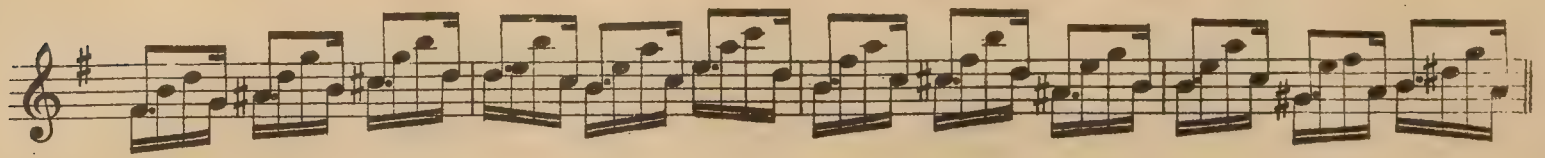
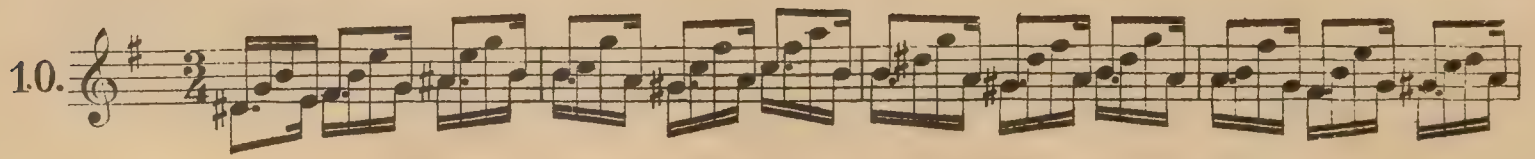
### ÉTUDE V.



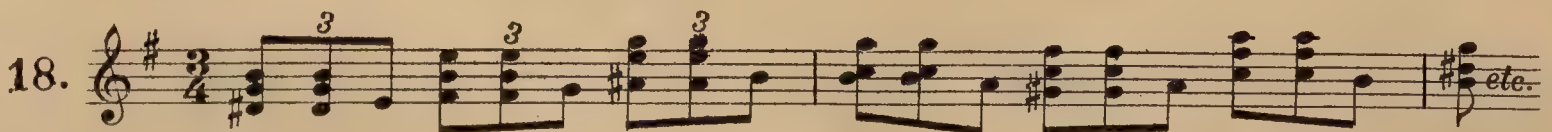
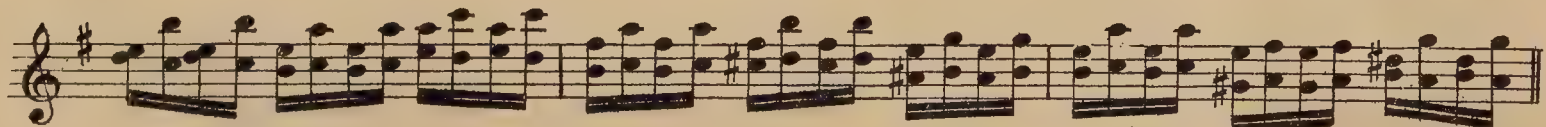
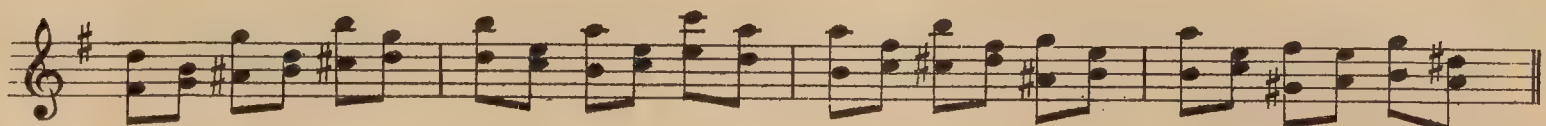
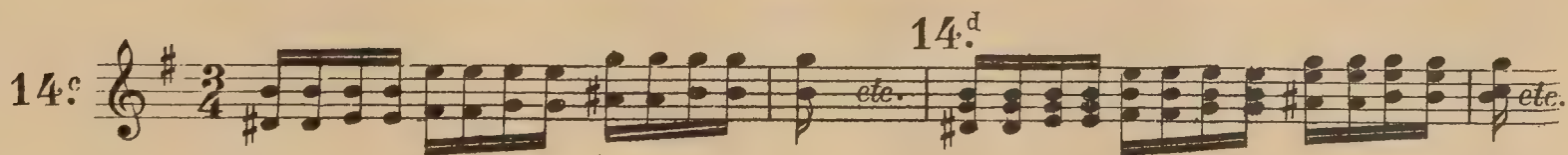
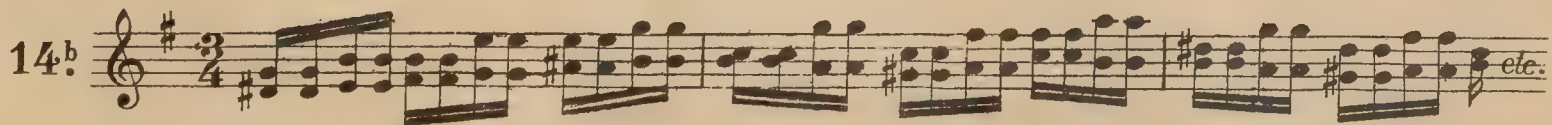




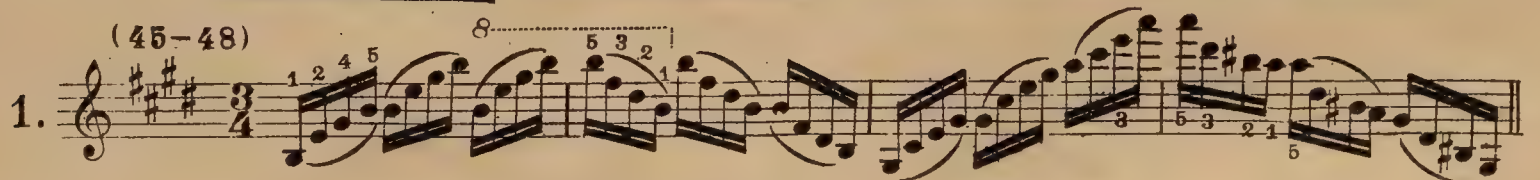
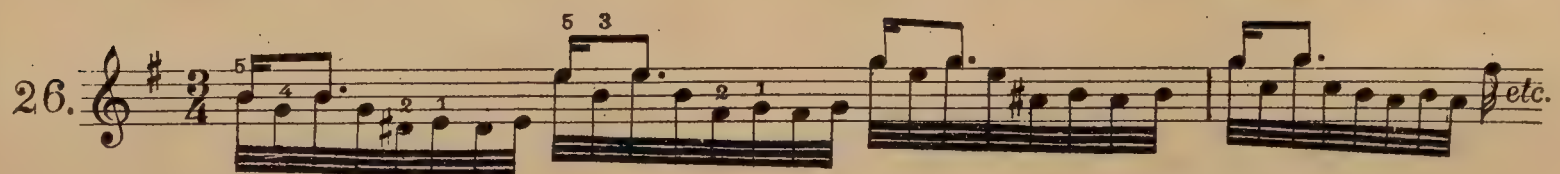
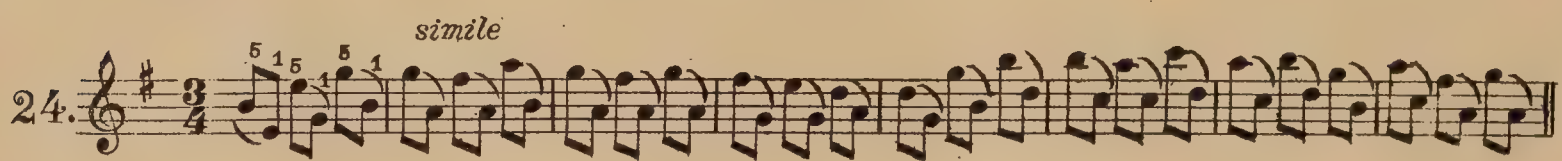
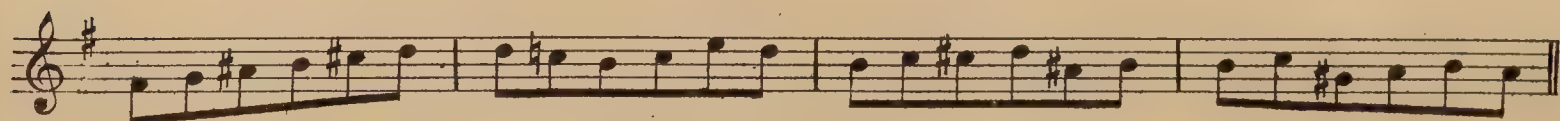
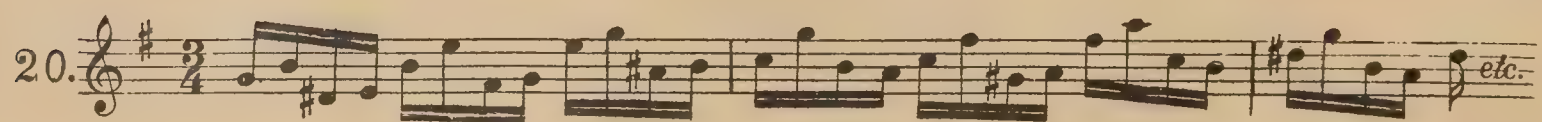




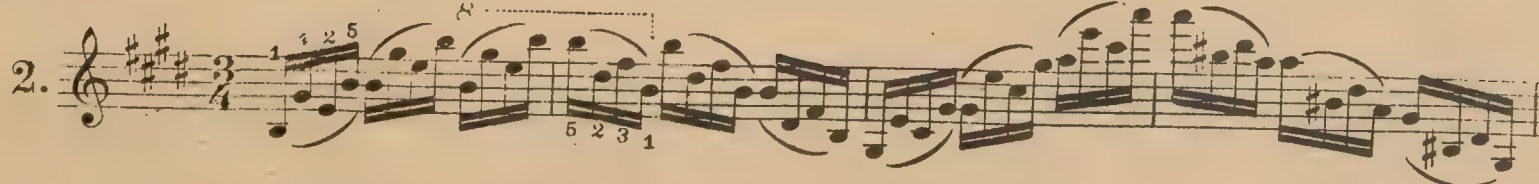


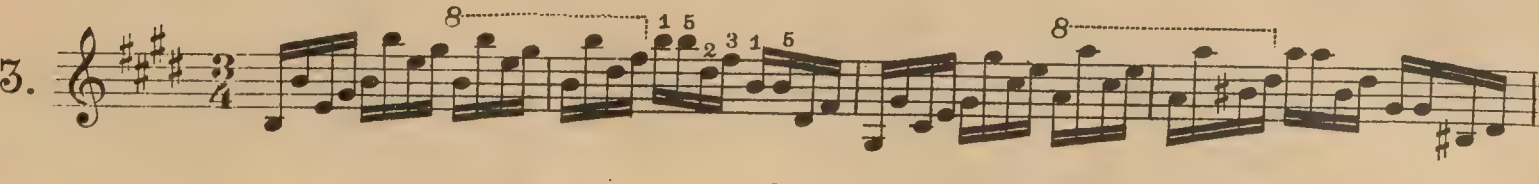


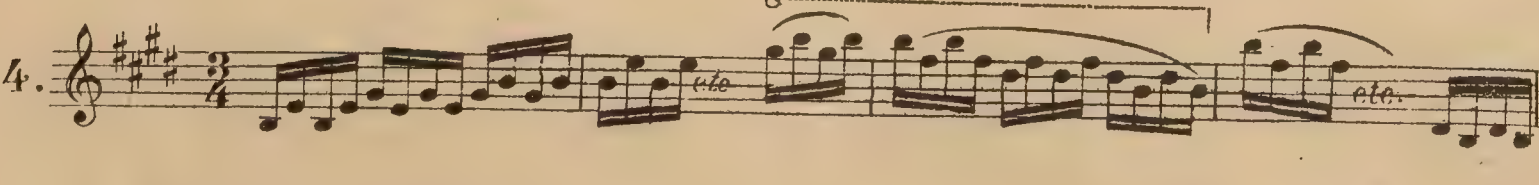


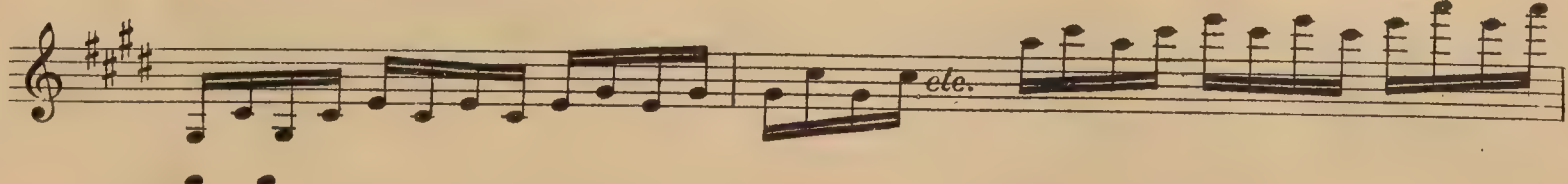





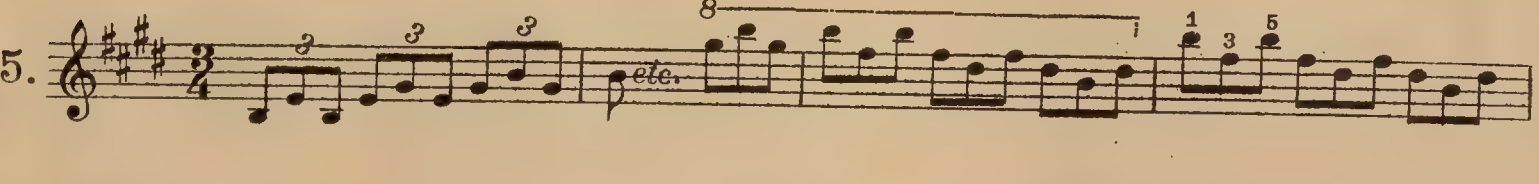
2. 

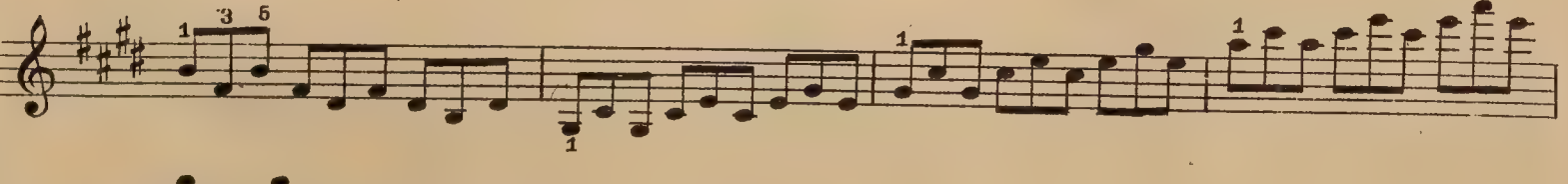
3. 

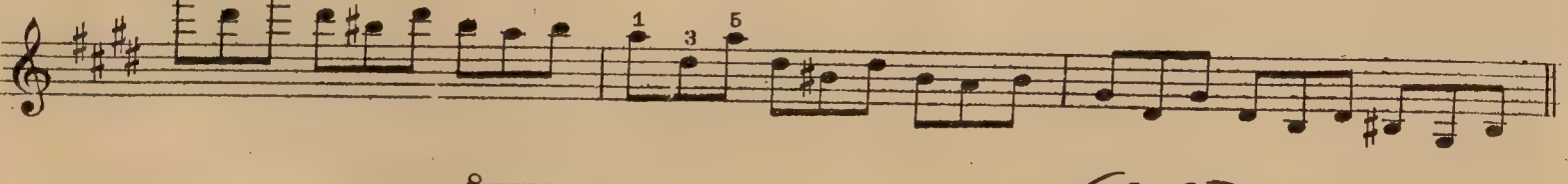
4. 

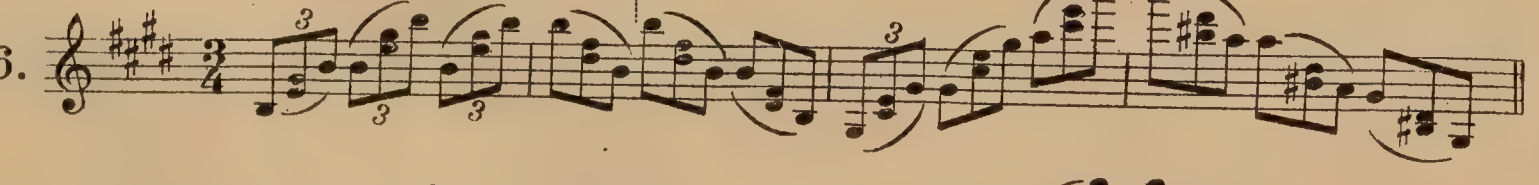


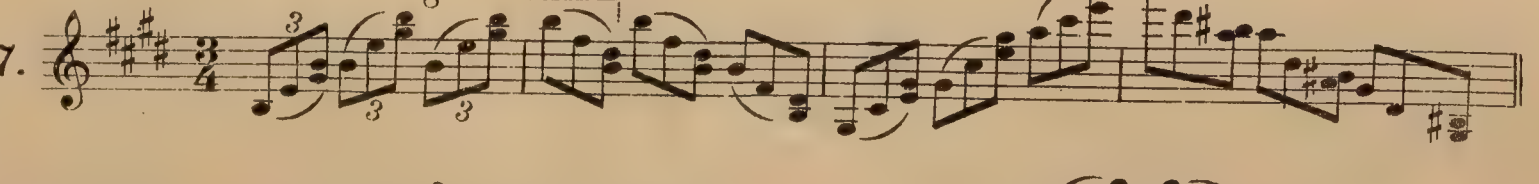


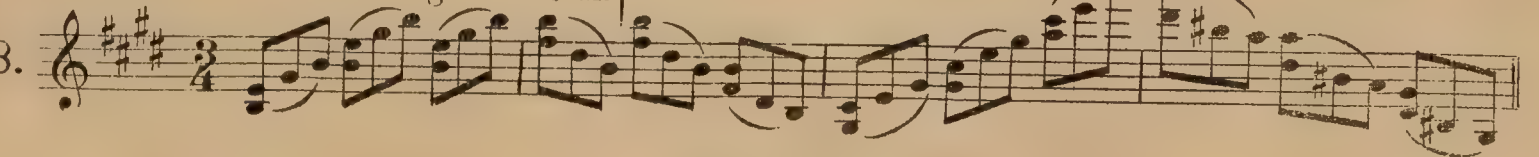
5. 



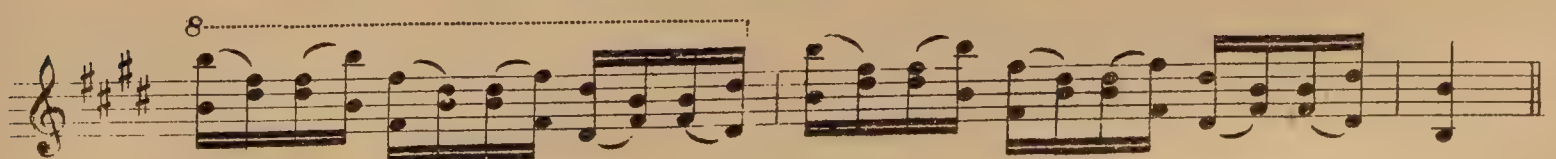
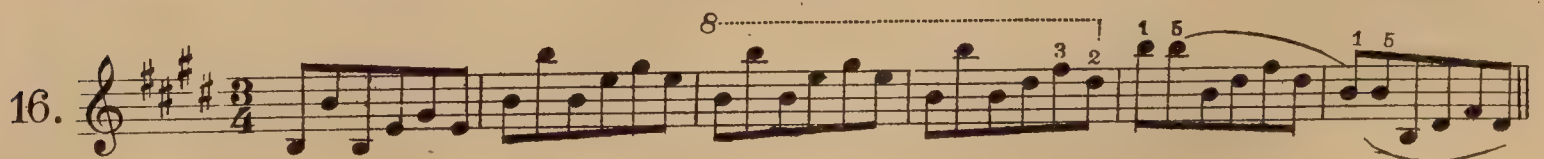
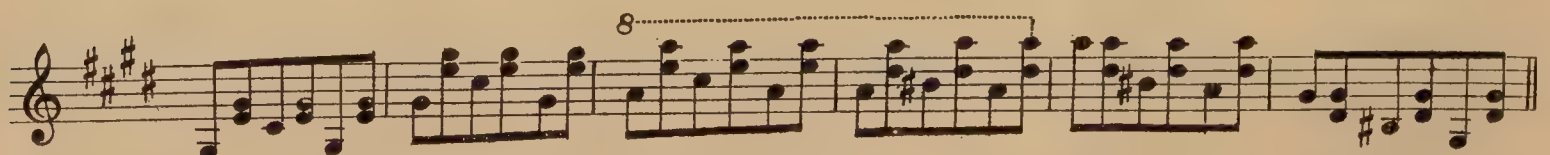
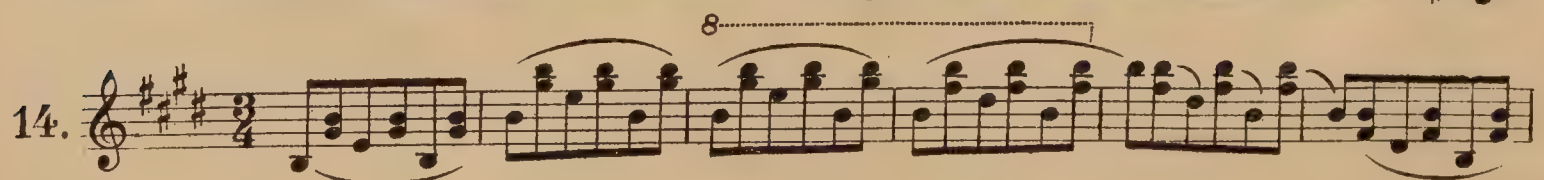
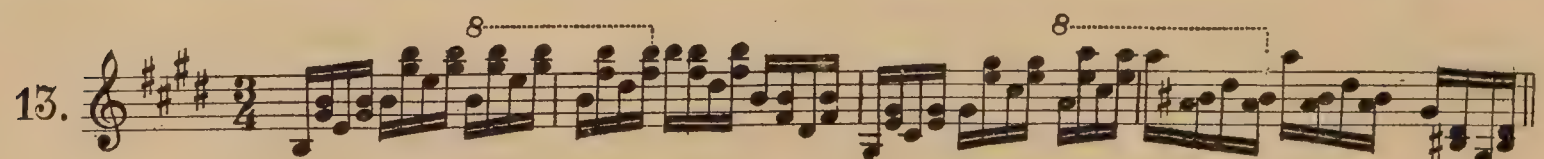
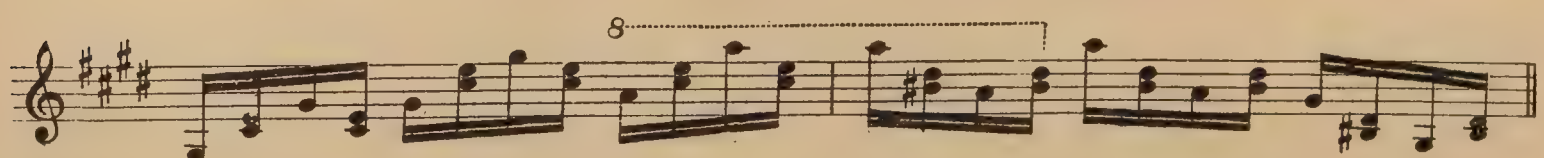
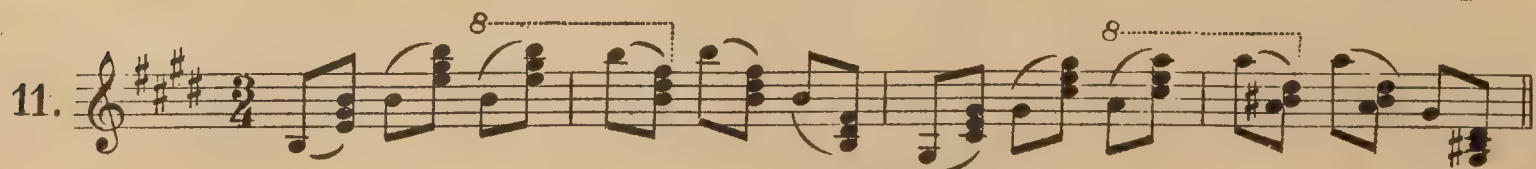
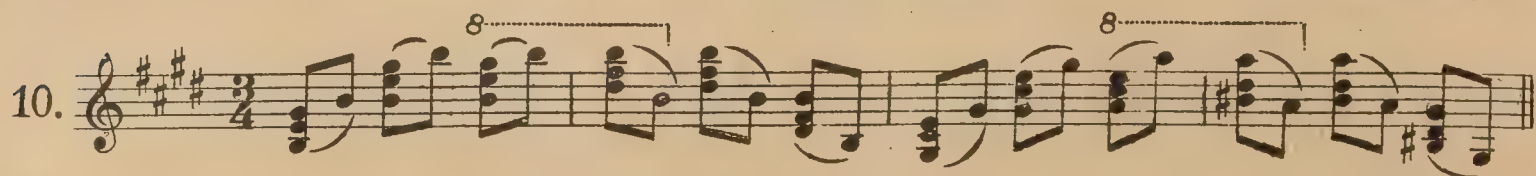
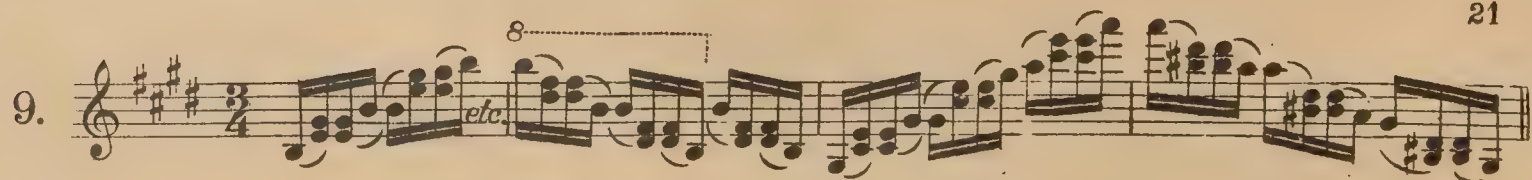


6. 

7. 

8. 



















29

10. *simile*

11. *simile*

12. a) *simile* b) *simile* etc.

13. *simile*

14. *legato*

15. (1.3.4.) (7.8.)

16. (82) a) *simile* b) *simile* etc.

17. (1) m.g. 2 (8)







13.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

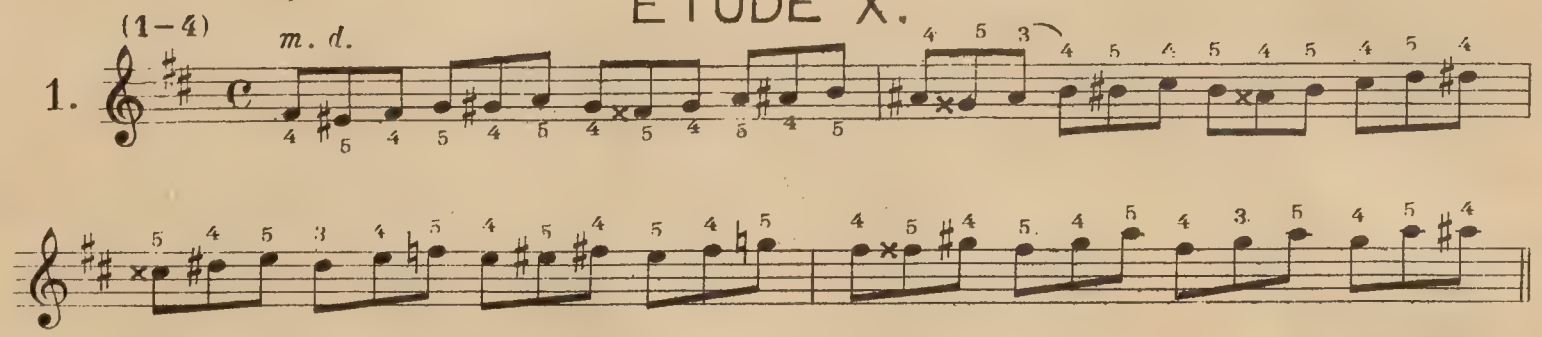
10.



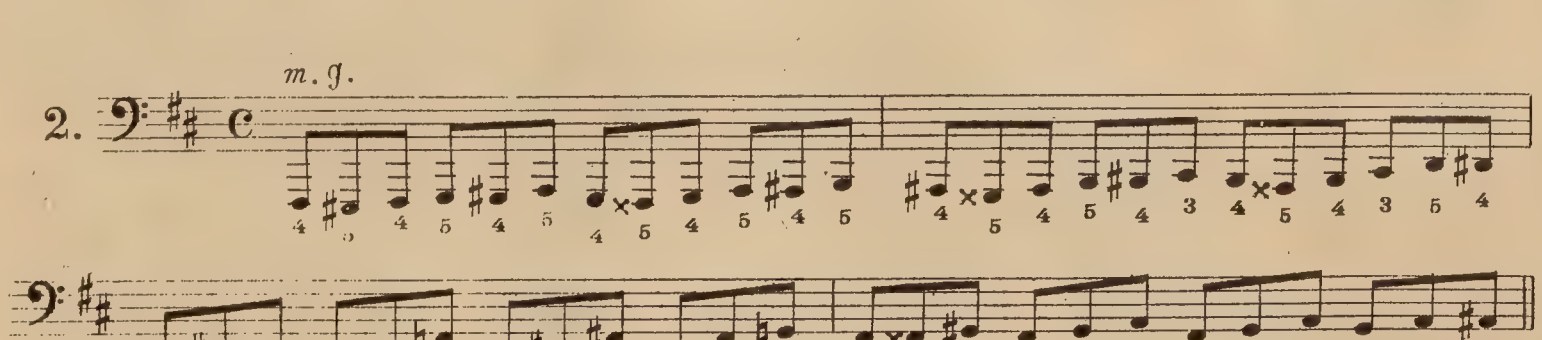
## Ejuda X.

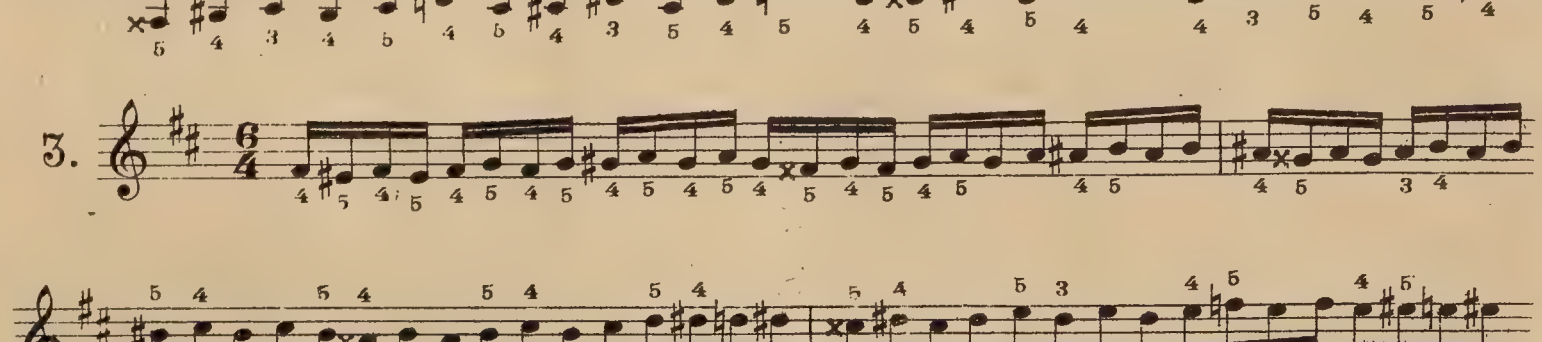
## ÉTUDE X.

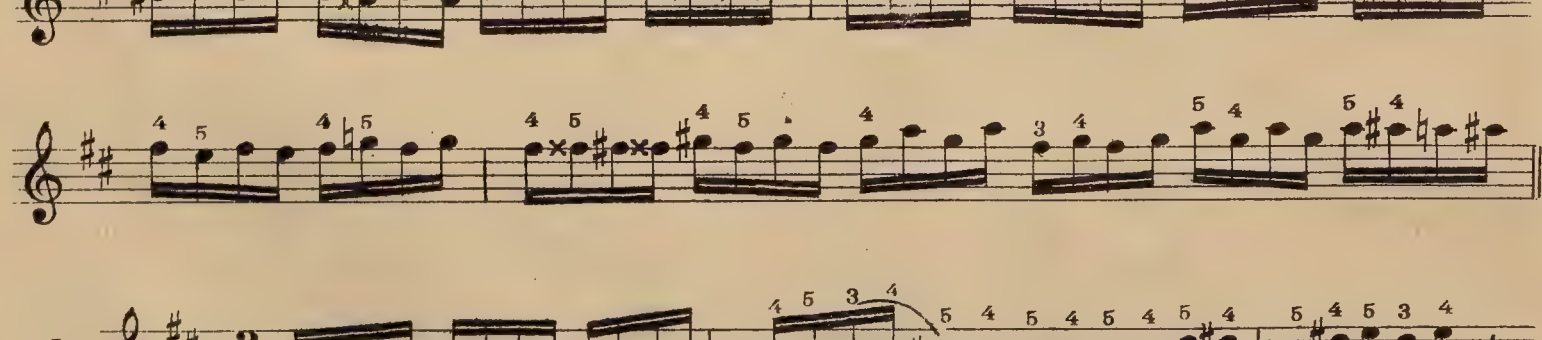
(1-4) *m. d.*

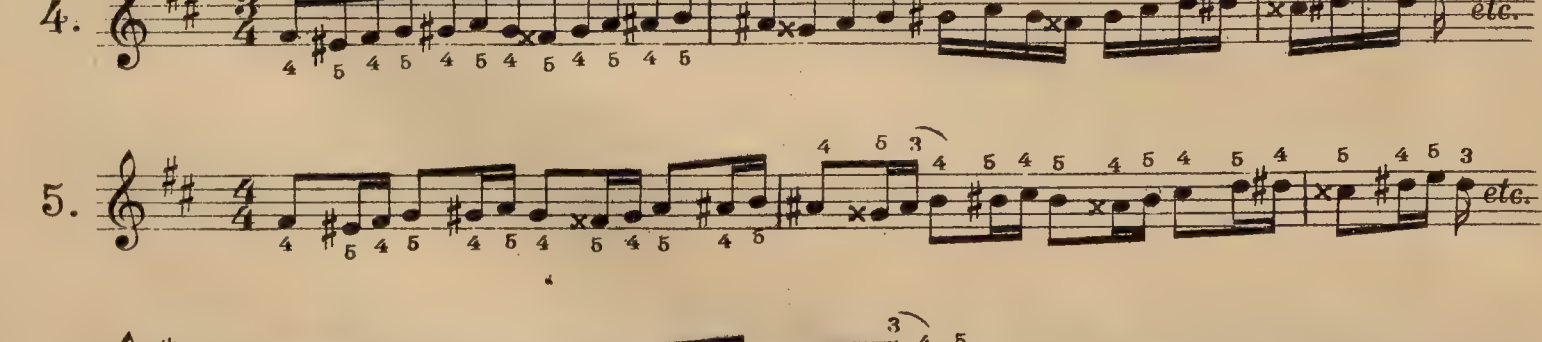
1. 

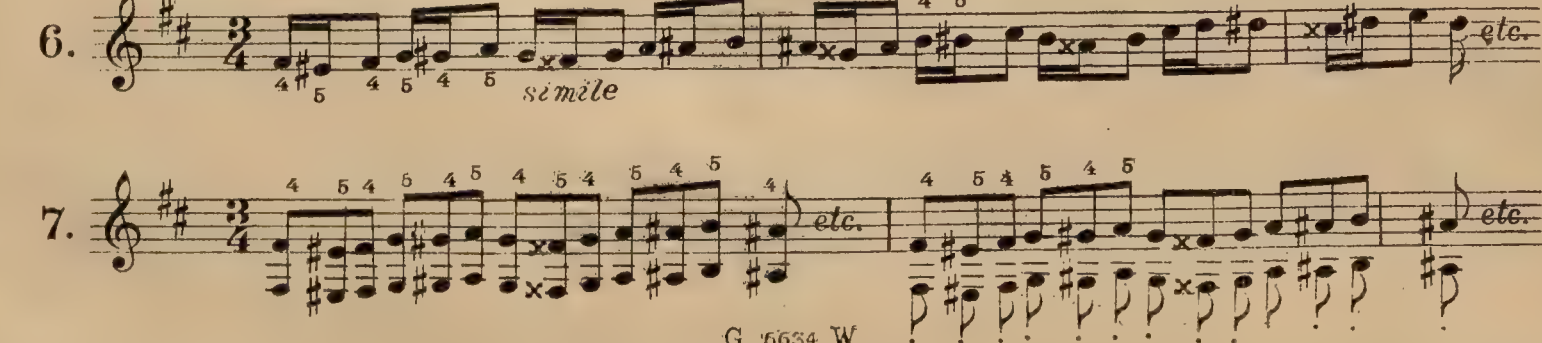
*m. g.*

2. 

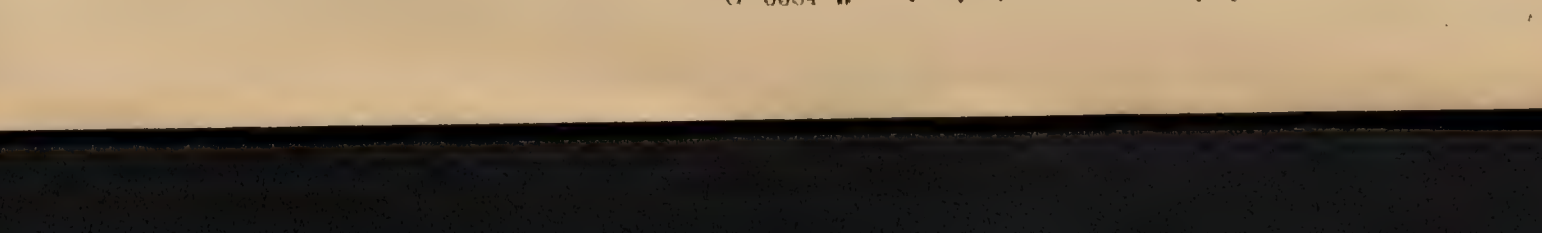
3. 

4. 

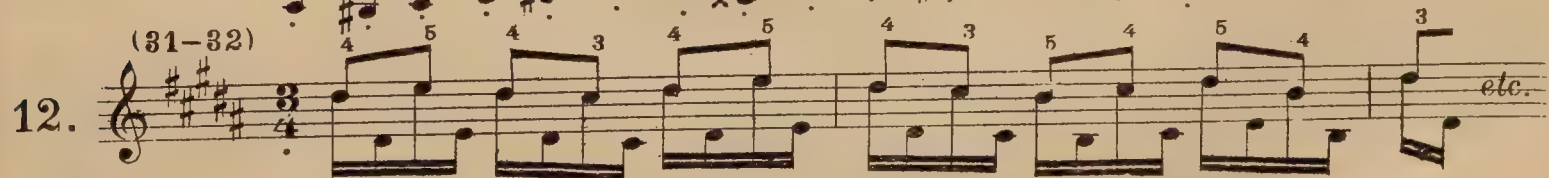
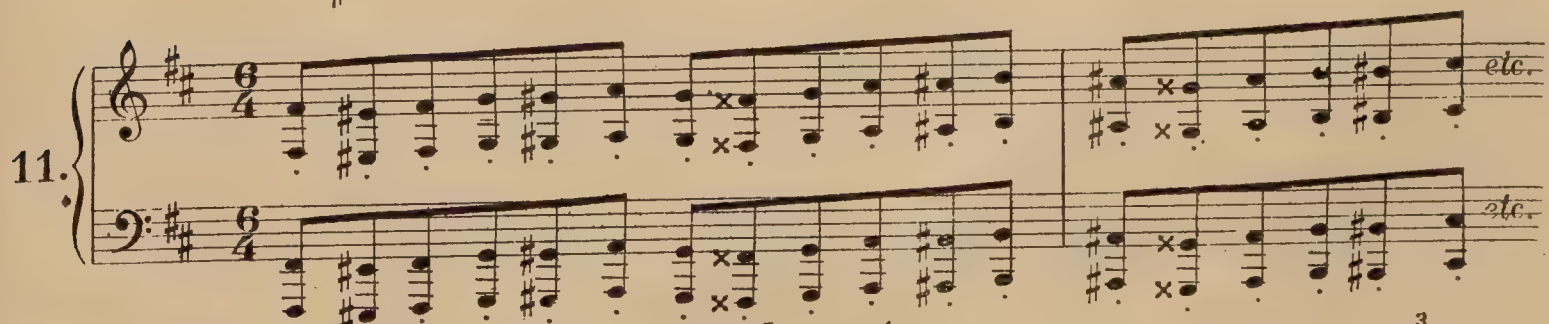
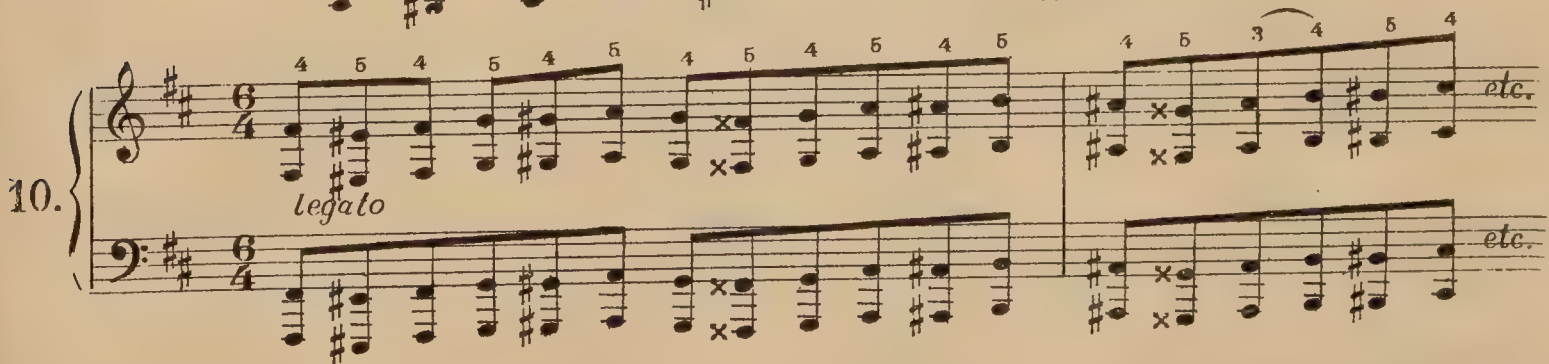
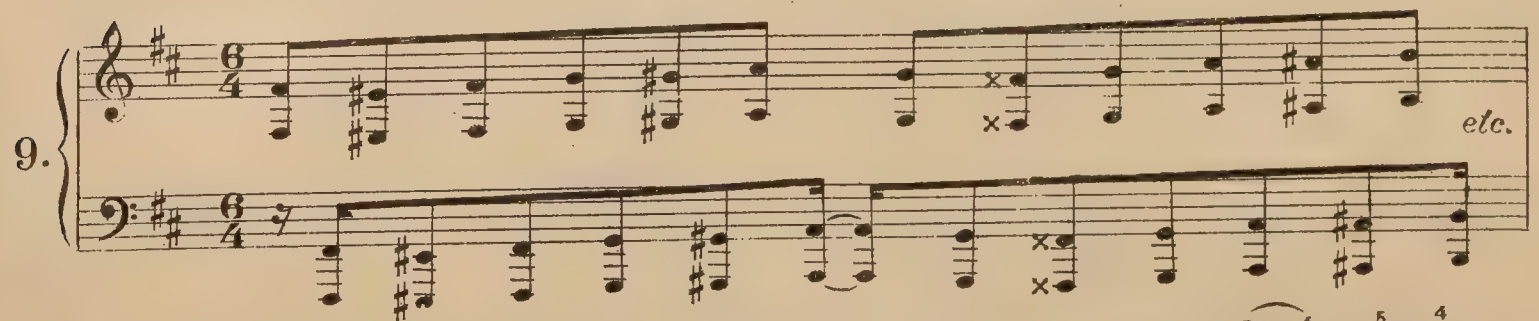
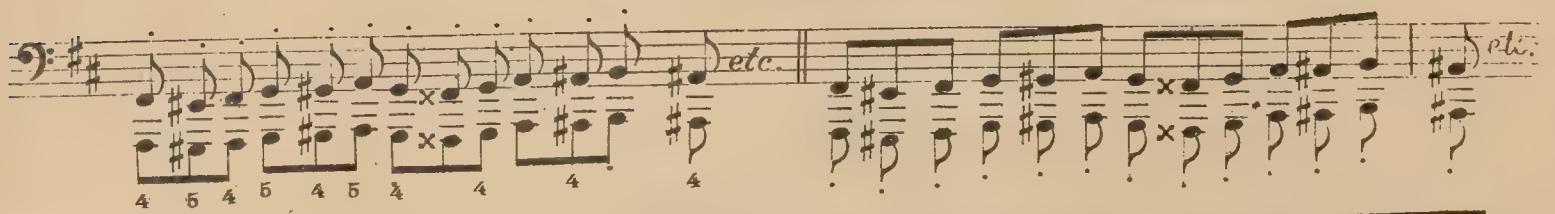
5. 

6. 

*simile*

7. 



















Esjuda XII.

## ÉTUDE XII.

bardzo trudne  
très difficile

4	3	4	3	4
1	2	1	2	1
5	4	5	4	5
1	2	1	2	1
3	4	5	4	3
2	1	2	1	2
4	5	4	5	4
2	1	2	1	2
4	3	4	3	4
2	1	2	1	2

10

1. *Exercise 1*

2. *Exercise 2*

3. *Exercise 3*

4. *Exercise 4*

5. *Exercise 5*

6. *Exercise 6*

7. *Exercise 7*

8. *Exercise 8*



9.

etc.

10.

a) b)

etc.

11.

etc.

12.

etc.

13.

etc.

14.

a) b)

etc.



15. *etc.*

16. *etc.*

*simile*

17. *etc.*

18. *etc.*

19. *etc.*

20. *etc.*

*simile*











# ÉDITION GEBETHNER ET WOLFF

	zt. gr.		zt. gr.		zt. gr.
1. Moniuszko St. Halka. Opera w 4 aktach, partycja do śpiewu (tekst polski i włoski) . . . . .	16.—	44. Różycki Lud. Op. 2.5 préludes pour piano . . . . .	3.—	74. Moniuszko St. Trzeci śpiewnik domowy, do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu . . . . .	4.—
2. — Straszny dwór. Opera w 4 aktach z prologiem, partycja do śpiewu. . . . .	—	45. — Op. 3. 2 préludes et 2 nocturnes pour piano . . . . .	2.—	75. — Siódmy śpiewnik domowy do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu . . . . .	4.—
3. — Halka. Partycja na fortepian à 2/ms . . . . .	—	46. — Op. 4. Im Spiel der Wellen (d'après Böcklin) pour piano . . . . .	3.—	76. — Widma. Sceny liryczne z poematu Adama Mickiewicza „Dziady”. Partycja fortepianowa à 2/ms . . . . .	6.—
4. — Straszny dwór. Partycja na fortepian à 2/ms . . . . .	12.—	47. — Op. 6. 4 impromptus pour piano . . . . .	3.—	77. — Widma. Sceny liryczne z poematu Adama Mickiewicza „Dziady”. Partycja fortepianowa à 4/ms . . . . .	12.—
5. — Hrabina. Opera w 3 aktach, partycja na fortepian à 2/ms. . . . .	—	48. — Op. 11. Fantaisie pour piano . . . . .	3.—	78. Friedman S. Op. 15. Quatre mazourkas pour piano à 2/ms . . . . .	2.50
6. — Verbum nobile. Opera w 1 akcie. Partycja na fortepian à 2/ms . . . . .	5.—	49. — Op. 26. Contes d'une horloge pour piano . . . . .	3.—	79. Wertheim J. Op. 16. Siedem pieśni solowych, zesz. I. cztery pieśni (tekst polski i francuski) . . . . .	4.—
Chopin Fr. Oeuvres pour piano:		50. — Op. 5. Deux mélodies pour violon ou violoncelle et piano . . . . .	3.—	80. — Op. 16. Siedem pieśni solowych, zesz. II. trzy pieśni (tekst polski i francuski) . . . . .	4.—
7. — Volume I. Valses (opracował A. Michałowski) . . . . .	4.—	51. — Op. 30. Deux nocturnes pour violon ou violoncelle et piano . . . . .	3.—	81. Schmitt A. Op. 16. Exercices préparatoires pour piano . . . . .	1.—
8. — II A. Ballades (opracował A. Michałowski) . . . . .	6.—	52. Hanicki T. Codziennie ćwiczenia skrzypcowe . . . . .	4.—	82. Szalowski B. Six caprices pour violon . . . . .	2.50
9. — II B. Impromptus (opracował A. Michałowski) . . . . .	3.—	53. Carulli. Szkoła na gitarę sześciostunową (hiszpańską) . . . . .	—	83. Chopin Fr. Op. 74. Zbiór pieśni (17 pieśni na głos solowy z towarzyszeniem fortepianu) . . . . .	4.—
10. — III. Polonaises (opracował A. Michałowski) . . . . .	—	54. Makowski H. i Surzyński M. Szkoła na organy, część I. (z dodaniem odpowiedzi w czasie Mszy Świętej podług melodyj polskich) . . . . .	7.—	84. Rzepko W. Praktyczna szkoła na melodykon (fisharmonję) . . . . .	6.—
11. — IV. Etudes (oprac. A. Michałowski) . . . . .	—	55. — Szkoła na organy, część II (z dodaniem wielu preludjów, postludjów i fug polskich kompozytorów, oraz przygrywek w trybach kościelnych, ze zbiorów prof. A. Polińskiego) . . . . .	—	85. Rosen M. Gammes et exercices journaliers pour violon . . . . .	4.50
12. — V. Mazourkas (opracował A. Michałowski) . . . . .	—	56. — Szkoła na organy, część III. Towarzystwo organowe do psalmów nieśpornych według chorału benedyktyńskiego (tradycyjnego) . . . . .	3.—	86. Dobrzyński B. Monbar czyli Filibustjerowie. Opera w 3 aktach. Partycja do śpiewu . . . . .	15.—
13. — VI. Nocturnes (opracował A. Michałowski) . . . . .	—	57. Moniuszko St.-Sokol. 22 melodje z oper i pieśni na melodykon (w tem 10 melodyj z pieśni religijnych) . . . . .	3.—	87. Minchejmer A. Mazepa. Op. w 4 aktach (tekst polski i włoski) . . . . .	—
14. — VII A. Préludes (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński) . . . . .	—	58. Surzyński M. Op. 20. 55 łatwych preludjów organowych. (Wydanie nowe, opalcowane) . . . . .	3.—	88. Freyer A. Praktyczna szkoła na organy . . . . .	—
15. — VII B. Scherzos (opracował A. Michałowski) . . . . .	—	59. — Op. 41. 20 preludjów na organy lub harmonjum (bez pedatu) od 2-głosowych do 4-głosowych. Wydanie opalcowane i przeznaczone dla kursu niższego klas organowych . . . . .	2.—	89. Solecki X. A. Muzyka organowa. Zbiór preludjów cenniejszych autorów we wszystkich tonacjach, stopniowo ułożonych, z dodaniem psalmów Gómskiego i Szamotulskiego. Wydanie nowe; przejrzał, poprawił i całkowicie opalcował Wład. Rzepko . . . . .	6.—
16. — VIII A. Sonates (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński) . . . . .	5.—	60. — Op. 42. Rok w pieśni kościelnej. Preludja organowe. Zesz. I. Na melodjach pieśni polskich adwentowych osnute . . . . .	3.—	90. Sieja S. Postępowy organista. Zesz. I. . . . .	—
17. — VIII B. Concerts (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński) . . . . .	—	61. — Zesz. II. Na melodjach pieśni kołędowych osnute . . . . .	4.—	91. Makowski H. 79 preludjów na organy z pedatem we wszystkich tonacjach. Wydanie nowe, opalcowane . . . . .	5.—
18. — IX A. Fantaisies et variations (opracował A. Michałowski) . . . . .	—	62. — Zesz. III. Na tematach pieśni wielkopostnych osnute . . . . .	4.—	92. Minchejmer A. Pieśni ludowe polskie na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu . . . . .	3.60
19. — IX B. Rondeaux (opracował A. Michałowski) . . . . .	—	63. — Zesz. IV. Na melodjach pieśni kościelnych osnute. Wielkanoc, Zielone Świątki, Trójca Św., Boże Ciało . . . . .	3.—	93. Różycki L. Op. 49. Quatuor pour 2 Violons, alto et violoncelle, Partition . . . . .	4.—
20. — X. Oeuvres diverses (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński) . . . . .	2.50	64. — Zesz. V. Na melodjach pieśni kościelnych o Matce Boskiej i przygodnych osnute . . . . .	4.—	94. — Parties . . . . .	14.—
21. Kamieński Ł. Op. 17. Fantaisie sur des Noëls Polonais (Kolędy polskie) pour piano . . . . .	2.—	Surzyński S. Preludja na organy. Utwory oryginalne i na tematy pieśni kościelnych dla użytku organistów, zakładów naukowych i miłośników muzyki kościelnej:		95. — Op. 50. Cah. I. Italie. (Deux mélodies simples) № 1 Ave Maria, № 2 Campo santo. Pour piano . . . . .	3.—
22. — Op. 18. Sonate pour violon et piano . . . . .	5.—	65. — Serja I. 50 preludjów na organy . . . . .	3.—	96. — Op. 50. Cah. II. Italie. № 3 Dogaresa (Barcarolla). Pour piano . . . . .	5.—
23. — Volume I. Wesele kujawskie . . . . .	2.—	66. — Serja II. 15 preludjów na organy . . . . .	2.—	97. — Op. 51. Z erotyków. Trzy pieśni na głos solowy (słowa polskie, francuskie i niemieckie) № 1. Baśń . . . . .	4.—
24. — II. Leci głos po rosie . . . . .	2.—	67. — Serja III. 12 preludjów (H. Makowskiego, ks. Józefa, Mieczysława i Stefana Surzyńskich), oraz 12 trio J. Nowalisza. Op. 4, na organy . . . . .	2.—	98. — — — — — № 2. Twe usta . . . . .	4.—
25. — III. Rola, rola . . . . .	2.—	68. — Serja IV. 15 preludjów na organy (ks. Józefa, Mieczysława i Stefana Surzyńskich) . . . . .	2.—	99. — — — — — № 3. Pieśń weselna . . . . .	2.—
26. Malinowski I. Op. 12. Thema con variationi pour piano . . . . .	2.—	69. Żeleński W. Op. 38. 25 preludjów 2, 3 i 4-głosowych na organ lub fisharmonję do użytku organistów i kształcącej się młodzieży . . . . .	—	100. Exercices élémentaires pour chant. (Zasadnicze początkowe wprawy i ćwiczenia do nauki śpiewu solowego) . . . . .	3.50
27. Michałowski A. Sonatines pour piano cah. I. . . . .	6.—	70. Troszel W. Szkoła śpiewu solowego, cz. I . . . . .	3.—	101. Szymanowski K. Op. 20. Sześć pieśni do słów Micińskiego (słowa polskie, francuskie i niemieckie) . . . . .	6.—
28. — Sonatines pour piano cah. II. . . . .	5.—	71. — Szkoła śpiewu solowego, cz. II. . . . .	3.—	102. Meicer H. Variations sur un thème populaire polonais pour piano . . . . .	8.—
29. — Sonatines pour piano cah. III. . . . .	4.—	72. — Szkoła śpiewu solowego, komplet . . . . .	5.—	103. — Dumka (Przychodź miły) de St. Moniuszko. Transcription pour piano . . . . .	3.—
30. Walozyński Fr. Ka. Op. 5. Preludja organowe . . . . .	2.—	73. Moniuszko St. Pierwszy śpiewnik domowy do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu . . . . .	—	104. — Fantaisie sur le „Vieux Caporal” (Stary kapral) de St. Moniuszko pour piano . . . . .	5.—
31. — Op. 6. Postludja organowe . . . . .	2.—			105. Różycki L. Op. 50 Cah. II. Italie № 4. La mort de Beatrice Cenci pour piano . . . . .	3.50
32. Henning. Krótka i praktyczna szkoła na skrzypce, część I. (oprac. W. Rzepko) . . . . .	4.50			106. — Op. 50 Cah. II. Italie № 5. Carneval. Pour piano . . . . .	—
33. — Krótka i praktyczna szkoła na skrzypce, część II. (oprac. W. Rzepko) . . . . .	3.50			107. Szopski F. Pieśni ludowe . . . . .	4.—
34. Łatwa i praktyczna szkoła na kornet à piston, fligelhorn, piccolo — kornet albo trompetinę . . . . .	4.50				
35. Łatwa i praktyczna szkoła na flet . . . . .	3.50				
36. Łatwa i praktyczna szkoła na klarnet . . . . .	4.50				
37. Paschalski K. Szkoła na wiolonczelę, część I. . . . .	4.—				
38. Nowakowski. Szkoła na fortepian . . . . .	8.—				
39. Hüntten. Szkoła na fortepian . . . . .	—				
40. Zientarski. Szkoła na fortepian . . . . .	4.—				
41. Czerny Ch. Op. 299. École de la vitesse . . . . .	4.—				
42. Clementi M. Gradus ad Parnassum pour piano (opracował A. Michałowski) . . . . .	6.—				
43. Moscheles. Op. 70. Etudes pour piano (opracował A. Michałowski) . . . . .	—				